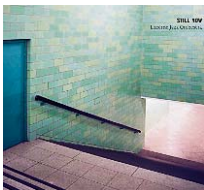




## Hörreisen



Man kann den Einfluss der New Yorker Big-Band-Schreiberin Maria Schneider kaum hoch genug einschätzen. In zweier-

lei Hinsicht: Erstens mit ihren formsprengenden Partituren, die neue Wege des Komponierens für Grossformationen geöffnet haben, und zweitens mit ihrem (Über-)Mut, ihre Kunst mit einem eigenen Orchester zu realisieren. Seit ihren ersten Veröffentlichungen scheint ein Bann gebrochen, Jazz Orchestras haben Konjunktur, auch das Lucerne Jazz Orchestra wurde vor gut fünf Jahren aus diesem Geist gegründet. Und was es seither geleistet hat, ist erstaunlich, wobei die aktuelle CD «Still Now» einen Höhepunkt darstellt. Zwei Komponisten sind für die Charts verantwortlich, der musikalische Direktor David Grottschreiber und der Trompeter Aurel Nowak. Beide Partituren haben diesen langen Atem, der es möglich macht, grosse Geschichten zu erzählen, leise oder dramatische, der den Solisten Raum gibt, etwas zu entwickeln, und der uns Hörerinnen und Hörer abtauchen lässt in eine reiche und farbige Klangwelt!

BEAT BLASER

**Lucerne Jazz Orchestra: Still Now, Unit/Musikvertrieb.**

